

# De kopjes van Andrea

Je kunt eruit drinken en je kunt ernaar kijken. Andrea Letterie (42) doet het laatste. Ze verzamelt, kijkt en schildert frêle porseleinen kopjes. Dat levert verrassende schilderijen op. Zeker als de kopjes zijn gestapeld.

"De mooiste kopjes hebben een handgeschilderd patroon."





"Ik werk vaak aan meer schilderijen tegelijk. Als ik bezig ben met het ene werk, komt het idee voor het andere al."





“De frêle theekopjes lijken  
net snoepjes”





"Ik schilder ze en ik zet er bloembolletjes in, maar ik drink er niet uit. Dat is niet handig, met die kleine oortjes, dat moet dan zó, met mijn pink omhoog. Geef mij maar een grote mok, daar kun je zo fijn je handen omheen leggen. Lekker warm. Het is niet als met een oude schaal. Die pak ik nog weleens uit het bordenrek als ik een salade op z'n best wil opdienen. De kopjes blijven in het rek, die zijn om naar te kijken. Ze zijn mooi, maar het zijn geen bakjes troost. Ik kijk er al een jaar of twintig naar. Niet omdat m'n oude omaatje er een kast van vol had, maar omdat ze werden gebruikt in de lunchroom waar ik werkte. De high tea werd daar opgediend met oud serviesgoed. Ik vond die borden en kopjes zo mooi. De kleuren en de patronen, vaak met de hand geschilderd. Die frêle kopjes voelden als hebbedingetjes, het leken net snoepjes. Vanaf die tijd ben ik ze gaan verzamelen. Toen kocht ik ze nog voor een habbekrats, nu niet meer. De kringloopwinkels kennen de prijzen tegenwoordig ook. Ik moet nu naar Engeland om aan bijzondere, betaalbare exemplaren te komen. En dat moet af en toe, want nieuwe schilderijen vragen om een vers kopje."



### Theekopjes van Alice

"Het liefst zie ik de kopjes gestapeld. Torentjes bouwen met porselein. En dan aan elkaar plakken met kneedgum. Daar zit ik wel even mee te rommelen: welk kopje waar in de rij? Meer naar links of meer naar rechts laten hellen? Welke >

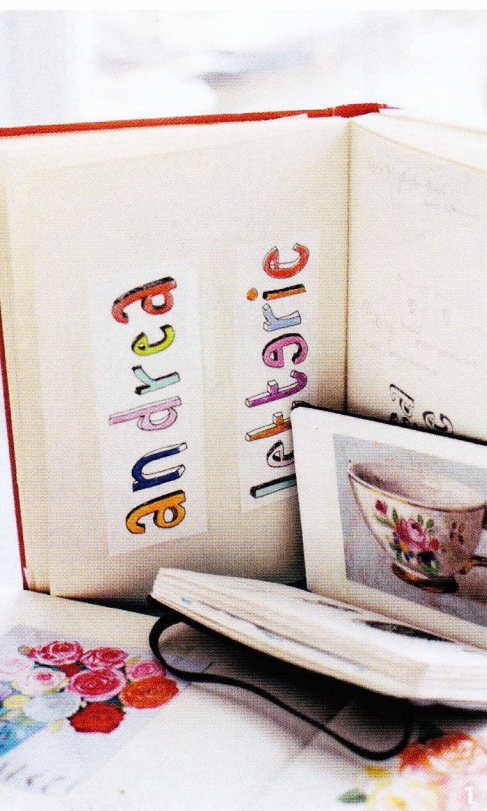
**Linkerpagina** "De koppen op deze tafel zijn gemaakt van Chinees porselein. Porselein uit China heeft vaak een ander kleurenpalet, de tinten zijn dieper."

**1** "Als je kopjes stapelt, komen ze scheef te staan en krijg je een bont kleuren- en patronenpalet. Dat maakt een schilderij spannender."

**2** Schilderijtjes van Andrea in een Deens wandkastje. De kopjes ernaast heeft ze eerst geschilderd en daarna uitgezaagd.

**3** "Een pagina uit mijn schetsboek. Ik gebruik altijd van die knullige rommelmarkttafeltjes om mijn stillevens op uit te stallen."





patronen na elkaar? Een toren van kopjes heeft een gekke, wiebelige vorm. Dat vind ik zo leuk, net even anders. Het moet bij mij váák ‘net even anders’, een klein kopje megagroot opblazen, een te kleine hond onder een te grote tafel ... Alice in Wonderland-achtige verhoudingen. Ja, mijn werk is *like* Alice én vrouwelijk. Het zijn ook meestal vrouwen die mijn werk kopen. De mannen komen wel kijken en keuren, maar ze vinden de schilderijen net iets te roze. Ik denk dat het vaak een compromis is: háár schilderij hangt tegenover zijn breedbeeld-tv.”

## Een plankje met verf

“Noorderlicht, een ezel en een kwast. Mijn geluk op 10 vierkante meter. Ik hoef er de deur niet voor uit. Alleen af en toe naar de bouwmarkt om de schilderpanelen op te halen, de mdf-plaatjes waarop ik schilder. Die gebruik ik liever dan doek. Met hout kan ik meer: schuren, structuren aanbrengen. Ik kan er flink op tekeer gaan zonder dat het scheurt, barst of knapt. Het mdf is wel bewerkelijk. Voordat ik kan gaan schilderen, heb ik er al drie lagen op zitten: twee keer grondverf en één keer gebrande Sienna. Dat is een warme kleur die ervoor zorgt dat al het werk een warme ondertoon heeft, welke kleuren je verder ook gebruikt. Hoewel het schilderen op panelen helemaal is ingeburgerd, kijkt de klant toch vaak raar op. Mmm, wat moet ik met zo’n plankje? Is dat wel een echt schilderij? Ja, het is een schilderij, met net zoveel moeite gemaakt zoals een olieverf op doek.” 

Kijk voor meer werk van Andrea op:  
[andrealetterie.nl](http://andrealetterie.nl).

**Rechterpagina** "Dit kopje is duidelijk mijn favoriet, ik heb het vaak geschilderd."

**1** "Deze schetsen staan in mijn dagboek, een schetsboek met foto's, plaatjes en tekeningen. Het gaat overal mee naartoe."

**2** Een uitgezaagde Chinese mok. Een paar van deze 'losse' kopjes bij elkaar vormen samen een levendig schilderij.

### 3 Schetsen in potloodpastels.





"Een nieuw schilderij vraagt  
om een **vers kopje**"